

## AVENUE DU MAIL À RENNES

# Une promenade bourgeoise au début du vingtième siècle

**CONTEXTE >** *Découvrir l'histoire de la ville à travers une photographie d'archive, tel est l'objectif de cette rubrique proposée par l'historien David Bensoussan, en partenariat avec le Musée de Bretagne, aux Champs Libres. Alors que le Mail François-Mitterrand vient de retrouver sa vocation première à l'issue de longs mois de travaux, il est intéressant de se souvenir de son rôle social avant l'arrivée de l'automobile.*



COMMENTAIRE > **DAVID BENSOUSSAN**

Longtemps massivement investi par l'automobile, le Mail renoue aujourd'hui, après une longue phase de travaux, avec sa fonction récréative qui l'avait originellement caractérisée. Construit à la fin du 17<sup>e</sup> siècle, il est, en effet, à ce moment, conçu comme une promenade, alors extra-muros, pour les milieux aristocratiques et bourgeois. Planté d'arbres, il trace une voie rectiligne, parallèle à la Vilaine, qui ouvre la cité vers l'Ouest. C'est justement la proximité de la Vilaine, qui rend cette zone potentiellement inondable, qui explique, par la suite, les difficultés de la ville à s'étendre dans cette direction tandis que les populations aisées de Rennes vont migrer vers sa partie orientale.

Plus de deux siècles après, au début du 20<sup>e</sup> siècle, le Mail a conservé cette fonction de large promenade dans

un environnement urbain néanmoins substantiellement modifié. C'est ce que nous montre cette carte postale, éditée par la maison nantaise Vassellier en phototypie, principal mode d'impression pour ce type d'image à dimension industrielle. La prise de vue met en valeur une vaste perspective menant au centre de la ville avec laquelle le Mail communique directement depuis le percement de la muraille urbaine à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. On distingue tout au bout la croix de la Mission, érigée en février 1817, sous la Restauration, à la suite d'une cérémonie ponctuant une période d'activité missionnaire.

De part et d'autre du Mail, une série d'habitations parfois agrémentées de commerces, à l'instar d'un magasin de confection, au premier plan à gauche, révèle un environnement populaire qui contraste avec les immeubles bourgeois situés derrière la croix de la Mission. Lieu récréatif, le Mail est aussi à cette époque un lieu de circulation, tronçon de la route Paris-Brest. Outre les charrettes et carriages que l'on distingue ici et là, notamment sur la voie de gauche, on note surtout la présence de rails de chemin de fer. Depuis l'extrême fin du 19<sup>e</sup> siècle, le Mail est devenu un lieu privilégié du premier réseau des Tramways à vapeur d'Ille-et-Vilaine (TIV), compagnie de chemin de fer secondaire, à voie étroite. La prise de vue ne permet pas néanmoins de distinguer la gare du Mail, cachée par les arbres, à droite de la croix de la Mission. Malgré tout, le Mail a conservé à cette époque sa vocation de promenade comme l'indiquent quelques rares bancs publics et les personnages du premier plan. Deux femmes s'y promènent, en effet, avec des enfants. La

DAVID BENSOUSSAN est agrégé d'histoire, professeur en classes préparatoires au lycée Chateaubriand à Rennes. Il est membre du comité de rédaction de *Place Publique*.

2239 - RENNES (I.-et-V.) - Le Mail



MUSÉE DE BRETAGNE

Phototypie Vassellier, Nantes

première, habillée de manière bourgeoise, tient à la main un enfant très jeune, chaudement vêtu en cette journée d'hiver qu'atteste l'absence de feuillage des deux longues rangées d'arbres qui dessinent la promenade. La seconde, qu'on ne distingue guère, se penche vers le berceau qu'elle est en train de pousser. On peut penser qu'il s'agit là d'une gouvernante ou d'une domestique comme

on en retrouve très souvent alors dans les familles bourgeoises. Leur présence semble à l'évidence intriguer voire amuser les enfants qui, visiblement, rentrent de l'école, portant livre et sacoche. On ne sait si leur attitude doit à l'accoutrement du jeune enfant ou s'il est le fruit d'une distance sociale qui se donne soudain à voir dans l'univers de la promenade. ■