



Claude Bessou

Le fabricant de songes



Claude Bessou en 1986 avec l'une de ses maquettes avec, en arrière plan, Guy Parigot. Ici la maquette du *Monte-plats* d'Harold Pinter (coll. Privée)

Sur la cinquantaine de décors fabriqués par Claude Bessou, un seul n'est plus visible. *Les femmes savantes* ont été brûlées sur une plage australienne ! Leurs cendres, là-bas, voguent et nous suggèrent encore l'illusion théâtrale.

« L'illusion théâtrale » est le titre d'une exposition réalisée par Claude Bessou et sa fille Clara d'où nous extrayons quelques photos pour ce portfolio.

GILLES CERVERA

Claude Bessou, né en 1925 à Paris, fut nommé professeur aux Beaux Arts de Rennes en 1948. Sa rencontre avec Guy Parigot en 1952 décida de son implication dans le théâtre jusqu'à la fin de ses jours, en 2001. L'un se voit, agit, se montre, gère, pétille, bref Parigot est un acteur ! L'autre – Bessou – crée l'illusion, sert le premier, en artisan discret, en artiste complet ! Bessou discute, entend, comprend son compagnon comédien et soudain il saisit la forme et fabrique l'espace de la comédie.

Avec sa fille Clara, quant à elle scénographe d'événements, on se dit qu'aujourd'hui il eût saisi les logiciels

avec une jubilation et tout aussitôt on se dit que non, il avait tellement besoin de cet art du concret, de la matière qui résiste, des fils de fer à tordre et des bouts de bois à fléchir, des perles qu'on enfle ou des étoffes à froisser. Fabricant de décors, il pensait dans sa totalité les lumières et parmi elles, les tissus, les dentelles ou le taffetas des costumes. C'est une vraie poésie que cet art d'habiller des corps et des décors !

En voici quelques-uns... Que se rouvre donc la fabrique des songes.

GILLES CERVERA



Maquette pour *Junon et le paon*, de Sean O'Casey, mise en scène de Georges Goubert (1960)



Maquette du *Pain dur* de Paul Claudel, mise en scène de Guy Parigot en 1959 pour la CDO (Coll. Privée)



Maquette de *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, mise en scène de Guy Parigot pour la CDO en 1963.



Maquette de *Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht, mise en scène de Pierre Spadoni pour le Théâtre du Bout du monde, en 1974



Maquette des *Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, mise en scène de Guy Parigot en 1971 pour la CDO (Coll. Privée)



Maquette du décor de *Biographie, jeu théâtral*, mise en scène de Guy Parigot (1969)



Gouaches de Claude Bessou (1960) pour les costumes d'Armande et Belize dans Les Femmes savantes de Molière



Gouaches de Claude Bessou (1960) pour les costumes de Lisette la servante et Frantin le valet dans *Turcaret* de Lesage mis en scène par Pierre Barrat pour la CDO en 1960.
Lisette sera portée par Anne Bertoli et Frantin par Guy Parigot.