

« L'Image Publique » : des photographes dans la ville

TEXTE > PAUL VANCASSEL

CONTEXTE > Au mois d'octobre, la manifestation L'Image Publique est devenue un rendez-vous pour tous ceux qui s'intéressent à l'image et à la photographie à Rennes. Paul Vancassel, le président de l'association Photo à l'ouest¹, à l'origine de cette manifestation, revient ici sur cette Image publique créée en 2007.



L'Image Publique cherche à promouvoir des photographes de l'ouest, quelque soit leur statut (amateur ou professionnel) ou leur démarche photographique (reportage, photographie documentaire, photographie plasticienne. S'il fallait formuler l'esprit de cette manifestation, on pourrait dire qu'elle est particulièrement sensible aux rapports entre la photographie et la vie urbaine, les occupations/aménagements de l'espace, la vie quotidienne et les préoccupations sociétales², mais aussi aux regards des photographes qui sont au carrefour de multiples centres d'intérêt.

« Investir la ville »

À l'origine, L'Image publique se déroulait en juin et avait pour ambition de permettre au public de visiter toutes les expositions à pied en un après-midi. L'idée était de créer un événement convivial autour de la photographie à Rennes à l'approche de l'été, et, pourquoi pas, d'investir la rue avec des projections en plein air.

« Investir la ville » à travers des lieux publics ou privés, est l'une de nos directions de travail. L'association a toujours le souci de présenter les images dans des lieux de vie et d'occuper des espaces qui ne sont pas a priori des lieux

d'exposition. Il s'agit d'y proposer des temps de convivialité autour de la photo par le biais de projections, de débats ou de rencontres avec les auteurs. Depuis 2009, L'Image Publique s'est aussi étendue à des communes de Rennes Métropole, notamment à des médiathèques. Un parcours en bus (en partenariat avec Keolis Armor) est proposé depuis l'an dernier pour aider à découvrir ces expositions.

« À la rencontre des publics »

Les publics de L'Image Publique sont très divers : ils se répartissent à parts égales, entre étudiants, familles et re-

1. L'association Photo à l'ouest réunit aujourd'hui une centaine d'acteurs de la photographie dans l'ouest (photographes, associations, lieux d'expositions, municipalités). Elle développe chaque année des projets collectifs, ainsi que plusieurs sites internet. Voir en particulier www.photoalouest.com et la page dédiée à l'Image Publique sur www.photoalouest.info

2. Depuis 2007, l'Image Publique a présenté de nombreuses expositions autour de l'architecture, de la vie urbaine et des habitants, sans que ces travaux se limitent à la métropole rennaise. La manifestation a affirmé ainsi une volonté de s'ouvrir à d'autres pays, comme ce fut le cas avec l'exposition événement « Regards sur d'autres cultures » à la salle l'Éclat à Thorigné-Fouillard en 2011, qui réunissait une douzaine de photographes et plusieurs centaines de photographies de plusieurs continents.

PAUL VANCASSEL, professeur de philosophie et photographe, est le coordinateur de L'Image Publique et le président de Photo à l'ouest





Projection Paul Muse quartier Paul Bert (L'Image Publique 2009)



L'intérêt de la photographie est qu'elle touche tout le monde et de façon intime.

traités. La fréquentation des expositions, qui ne cesse de progresser, culmine à l'Orangerie du Thabor, où un accueil-point d'information est organisé chaque après-midi. Programme en main, les visiteurs (habitants de la métropole et de l'Ouest ou touristes de passage) peuvent ensuite parcourir la métropole à la découverte des expositions de leur choix³. Certaines sont visibles dans des lieux passants, parfois dans des quartiers excentrés. Durant un mois, la métropole est ainsi investie par des photographes-auteurs qui ne sont pas forcément des grands noms reconnus au niveau international, mais qui s'engagent à dialoguer avec le public.

« Aller à la rencontre des publics », c'est aussi aller sur les marchés, dans les bibliothèques, dans les cafés-restaurants, ou encore sur Internet! L'Image Publique diffuse ainsi chaque année un plan des expositions, projections et débats, et réalise aussi un travail de présentation des photographes avec des radios. La manifestation souhaite aussi diffuser des vidéos sur Internet, et solliciter des réactions sur les réseaux sociaux, pour élargir encore les échanges. Alors que nous sommes submergés d'images, le travail des photographes demeure méconnu : beaucoup croient par exemple que la qualité des photographies dépend de l'appareil utilisé !

Présenter des regards photographiques

L'intérêt de la photographie est qu'elle touche tout le monde et de façon intime. Face à l'accélération des rythmes de vie, elle offre un arrêt sur image et induit une réflexion sur nos modes de vie, notre environnement, les sociétés et plus généralement le monde habité par les hommes.

L'Image Publique entend également mettre en valeur la manière dont chaque photographe construit un regard, c'est-à-dire une manière d'appréhender ce monde où nous vivons, sa vie et le monde de l'image, avec une distance et un recul qui lui est propre, en dehors de la pure immédiateté de la consommation. En tant que pratique, la photographie implique des techniques, mais aussi des usages sociaux, des représentations symboliques, des références à des mythologies (certains photographes se réfèrent à des œuvres littéraires, d'autres à la peinture, d'autres à des questions de société...)

Les regards photographiques se construisent ainsi au carrefour d'un grand nombre d'éléments qui ne sont pas uniquement photographiques. Nathalie Wernimont, photographe-auteur dans le sud Finistère, témoigne : « lors de l'image publique 2009, j'exposais la série de photos « Chemins » au centre culturel de Cesson-Sévigné. Je partageais l'espace avec Valérie Donsbecke, dont je connaissais en partie le travail. Au fur et à mesure de l'accrochage, nous nous sommes rendu compte que nos images et nos scénographies entamaient un dialogue et se répondaient. Une belle surprise lorsque le travail nous échappe et prend son autonomie. »

Si possible des inédits

Pour l'équipe de L'Image Publique, ce sont les images qui retiennent l'attention, mais aussi les démarches des photographes, les regards photographiques qu'ils construisent et qui structurent leurs travaux. L'équipe exprime

3. En 2010, autour de la thématique « Photographie et Recherches », des parcours étaient proposés, pour envisager des expositions ayant des préoccupations en commun ou qui pouvaient être mises en écho les unes avec les autres. L'idée est alors d'accompagner les publics dans la découverte de travaux photographiques qu'ils ne connaissent pas a priori, mais aussi de suivre des fils conducteurs qui « parlent » à la majorité d'entre eux (ainsi par exemple « la photographie explore l'intimité », qui nous a semblé être un thème fort que l'on retrouve dans la photographie contemporaine, amateur comme professionnelle). En 2011, trois expositions étaient consacrées à Georges Dussaud, proposant un parcours dans trois communes de l'Est de la métropole.

Maurizio Léonardi (L'Image Publique 2011)



Paysage, milieu, territoire...

La sixième édition de l'Image Publique s'est terminée le 4 novembre et portait sur le thème « Paysages et territoires ». L'édition 2013, déjà en préparation, portera sur la thématique « Visions de territoires » et sera l'occasion d'approfondir les manières dont les photographes peuvent rendre compte de ces espaces de vie que sont les territoires, et de la manière dont leurs "délimitations" s'incarnent dans des représentations.

Pour distinguer les notions de « paysage » et de « territoire » en photographie, on peut se reporter au livre *Paysages en devenir*, sous la direction de Fabienne Costa et de Danièle Méaux (Presses Universitaires de Grenoble) et à l'article d'Hélène Saule-Sorbé « Du paysage à sa mise en œuvre » où elle écrit : « Le territoire a une signification presque exclusivement spatiale et une valeur plus extensive et quantitative qu'intensive et qualitative ; il relève de délimitations politiques et administratives, géophysiques, historiques ou conventionnelles souvent arbitraires. Le milieu, quant à lui, revêt deux significations : biologique et historico-culturelle ; par ailleurs, il ne peut y avoir de milieu sans territoire (...) Il découle de ces deux définitions que le paysage se donne comme la forme que le milieu (...) confère au territoire comme matière. Le paysage est l'expression de l'unité synthétique du territoire et du milieu, ce que montreront les représentations de paysages (...) où la présence de l'homme est implicite. »

aussi des coups de cœur en s'écartant sans doute de l'orthodoxie des galeries et lieux institutionnels.

C'est après examen des propositions d'expositions envoyées par dossier électronique, que l'équipe d'organisation choisit la programmation artistique. Celle-ci se construit aussi en relation avec les lieux d'exposition partenaires qui expriment des préférences. Une autre exigence est de présenter, si possible, des travaux inédits à Rennes afin de mettre en avant des découvertes ou des photographes émergents. Enfin, L'Image s'efforce de mettre en lumière des expositions déjà disponibles en faisant appel aux adhérents de Photo à l'ouest parmi lesquels figurent aussi des lieux emblématiques de la région comme *l'Imagerie* à Lannion ou *Le Lieu* à Lorient.

Contacts de l'Image Publique : Photo à l'ouest, 6 rue des Artificiers 35700 Rennes ou info@photoaouest.com



Exposition Emmanuel Donfut à la Visitation (L'Image Publique 2007)

CONTRIBUTION | QUAND LA RUE DEVIENT ŒUVRE D'ART...



Concert philharmonique à tous les étages (Crédit photo: Sabitha Saul)