

Convergences



TEXTE ET PHOTOS > **MARC LOYON**

Ces séries photographiques présentent une vision du paysage urbain de quatre entrées de la ville de Rennes. Cette représentation de la structure urbaine se fait à hauteur d'œil, plutôt à pied, empruntant les axes reliant les portes de la ville aux quais du centre, lignes de partage nord sud.

Ces images suivent la géographie de la ville en fixant les mutations du paysage. L'évolution de la lumière ajoute une progression temporelle à ces suites d'images. Les prises de vues de chaque série sont réalisées le même jour avec quatre types de lumière prédéfinis.

Ces itinéraires proposent un point de vue latéral de la ville aux quatre points cardinaux – rue de Nantes, rue de Lorient, rue de Saint-Malo, rue de Paris – et insistent sur les espaces verts, les voies de transport, les zones commerciales, les nouvelles architectures, les aménagements et les quartiers.

Les grands travaux modifient l'axe sud à Alma ; l'axe ouest paraît tracé et en fin d'aménagement rue de Lorient ; au nord, le nouveau quartier de Beauregard prend place ; les friches existent encore à l'est, quai de la Prévalaye.

Le cadrage tente d'isoler ces lieux, l'être humain n'est pas présent dans l'image même s'il est à la base de l'organisation de ces espaces.

Le choix du plan moyen isole ces espaces urbains photographiés, la structure de la ville n'est pas montrée dans son ensemble, l'intervention du photographe rendant par moment anecdotique la forme urbaine.

www.marcloyon.com



→ Porte Nord

Photos 1 et 2 : Rue de Saint-Malo, 3 et 4 : Boulevard de Chézy, 5 : Passage d'Ille et Rance, 6 : Quai d'Ille et Rance



Photos 1 et 2 : Avenue du Général Leclerc, 3 et 4 : Rue de Paris, 5 : Rue de Viarmes, 6 : Quai Dujardin



→ Porte Sud

Photos 1 et 2 : Avenue Henri Fréville, 3, 4 et 5 : Rue de l'Alma, 6 : Rue d'Isly



Photos 1, 2, 3 et 4 : Rue de Lorient, 5 et 6 : Quai de la Prévalaye